

秘密結社 声優はVisualに出るな!会議 TCVV http://www.tcvv.org/	2005年8月20日発行 第三種郵便物当然不認可	
	<i>TCVV Free Paper</i> The council of 'Voice actors should not appear in Visual' URI http://www.tcvv.org/	Vol.1 発行元 秘密結社 声優は Visual に出るな!会議

TCVVって何？

TCVV は巷に氾濫する『へたれ声優』を撲滅のためのサークルです。
 ハムフェアで声優の話をするってのもナニですけど無線も声優も声が主体。で、声つながりってことで...。
 すみません。苦しいですね。

あっ、植田佳奈 (NHK 衛星アニメ『学園アリス』の佐倉蜜柑役、テレ東系『マリア様がみてる』の福沢祐巳役など) という人がいるんですけど彼女は4アマ持っているんですよ。これで少しは無線に関係あるな。

良かった。良かった。彼女が局免持っているか知りませんが、もしQSLカード貰えたら ALLJA で1位ぐらいの値打ちがあるかもです。しかも、彼女をコンテストのオペレータにしたらパイルの嵐になるかも。(ホントかよ) **ちょっと気になること。**

余計なお世話かも知れませんが、何かここ最近、スターチャイルド¹(以下、スタチャ)の動向が気になって仕方ありません。

気になること-その1 ジェネオンと Lantis の協業
 スタチャのライバルと言えるジェネオンエンターテインメント²(以下、ジェネオン)。映像コンテンツが主体でOVA という概念を初めて打ち出してからアニメに相当な力を入れているわけですが、昨年、アニメ音楽CDを専門とする Lantis と協業して『MellowHead』という新レーベルを立ち上げ順調なようです。

Lantis 側は豊富なコンテンツを持つジェネオンと協業すれば権利を獲得しやすいしジェネオン側は音楽部門が弱かったんで双方の利害が一致したのでしょうか。

これまで映像と音楽を両方持って優位だったスタチャはウカウカしてられません。

さらに悪いことに日本コロムビアが総合エンターテインメント企業化に取り組み始めたことです。

まだ日本コロムビアは本格的にアニメ市場に参入していませんが参入すれば強敵となりそうです。

気になること-その2 市場が分っていないのは？

先日開催されたコミックマーケット 68。そこでのスタチャは力の入れようが今一つでした。

ぶっちゃけ、あんまし面白くなく訴求力というのがありませんでした。

逆にジェネオンは毎回、力が入っており、その所為か長蛇の列が出来て大変な程です。

スタチャはオタク様の嗜好や流行に敏感ではないのかも知れません。

気になること-その3 iTunes の台頭やら『30歳の壁』

レコード業界に一大革命をもたらすかも知れない iTunes。これまでアーティストを縛り付けていたレコード会社は構造転換を迫らそうです。

この動きが即、アニメ業界に影響があるとは思えませんが、アーティスト指向な声優はレコード会社の束縛から解放される絶好のチャンスになりそうです。

また、スタチャは相当な数のアイドル声優を抱え込んでいますが、この人達が30歳を越えるのも近いです。

30歳を越えるアイドルってのは基本的に存在しません。この人々が不良債権化しそうな雰囲気です。

気になること-その4 アニメに対する迷走

アニメ版『魔法先生ネギま!』の失策。市場を分っていない所為か誰も望んでいない作画、キャラデザ、色彩設定をして大批判を受けました。まあ、後半は何とか持ち直そうと頑張っていました前半での失策は拭い切れず憶測癖を出ませんが XEBEC と大喧嘩をして修復不可能な事態まで発展してしまっているようです。(このとばかりを受けた作品が数作あるとか)

さらにアイドル声優を一作品に大量に使う重厚長大路線に走り過ぎています。飽きが来るとともに制作費圧迫による皺寄せはDVDの価格上昇につながるのでは止めてもらいたいです。


スタチャさん大丈夫ですか？

誰が何を望んでいるかホントに分っていますか？

^aスターチャイルドってのはキングレコードのアニメ関連のレーベル名です

^b旧パイオニア LDC。マツケンサンバII とか出しているところ。大手広告代理店の電通に買収されて名前が変わった。

新刊のご案内



5

TCVV白書-5

今回も
アンチアイドル声優(猛毒)を
配合して声優雑誌の書かない
問題点をズバリと斬ります!

アイドル声優好きの
方は御遠慮下さい。

JA1YYE(C-111)にて絶惨発売中！orz